

DUC.comm

Progetto di riqualificazione urbana
per Via Pozzo Piano, Trani.

○ Concept

Ideare un intervento di riqualificazione urbana per Trani nell'ambito delle progettualità del DUC ha richiesto un focus sulla natura nobile del commercio. Da un'indagine sulle caratteristiche e sulla storia del commercio, è emerso che nel corso dei secoli, uno strumento nobile di sviluppo della società è stato dato proprio dalle attività economiche di trasferimento di beni tra produttori e consumatori. I risultati forniti dal mezzo del commercio non sono soltanto economici ma, in virtù della prosperità data da una sana economia, anche culturali. Per questo, l'ideazione di un intervento di arte urbana a Trani, ha subito evocato immagini riferite ai grandi traguardi culturali conseguiti dalla società umana grazie al commercio. Si pensi alla TECNICA con la quale è stato possibile affinare i metodi di navigazione, la costruzione dei mezzi di trasporto, grazie alla quale è cambiato il concetto di viaggio, inteso non più solo come tragitto per lo scambio di cose, ma soprattutto come esplorazione, mezzo di conoscenza e sviluppo. Oppure si pensi a quanto nella natura del commercio risieda l'idea della coesistenza, del rispetto reciproco tra le parti interessate dallo scambio. Tale aspetto CULTURALE individuato nel commercio è fondamentale se si pensa a Trani come crocevia di popolazioni, esempio di coesistenza pacifica tra religioni e perla del turismo grazie alle manifestazioni architettoniche di quelle religioni. Il terzo aspetto rilevante del commercio è quello STORICO, nella fattispecie del Diritto, di cui la civiltà tranese è stata una testimonianza eccellente. Ci si riferisce allo STATUTO MARITTIMO, ordinamento consuetudinario marittimo dell'XI secolo. Questi tre grandi spunti di riflessione possono essere sintetizzati in una composizione che prevede il senso di lettura dello spettatore, sia che interagisca con il muro individuato, camminando che a una velocità più elevata, percorrendo la strada in auto. Immagini dallo stile vintage mixate alla freschezza grafica che si fondono sui muri individuati e raggiungono la massima espressività sulle strutture arcate presenti nei pressi della stazione. Qui si apre o si chiude il percorso individuato grazie al tema nobile dell'INCONTRO, che il commercio può provocare da un punto di vista SOCIALE, di RELAZIONI UMANE.

Commercio **perché**



Commercio**come**

COLORI



Commercio **come**

METROPOLITANA  000

L'idea del reticolato iconicamente rappresentato nei percorsi della metro, è la base di partenza sulla quale si fonda la composizione del progetto di riqualificazione urbana.

La logica della rete esplicitata in un gioco di collegamenti , interconnessioni, partenze insite nella natura del commercio



senso di lettura



sviluppo delle tecniche di navigazione

VIAGGIATORE





COESISTENZA
culture

Ordinamenta et consuetudo maris

STATUTI MARITTIMI



VIAGGIO



COESISTENZA



La bifora a sinistra è uno dei simboli del quartiere ebraico presente nella città.

A destra la trifora di palazzo Caccetta che fu fatto costruire da Simone Caccetta nel 1456 fortunato mercante tranese.

Di proprietà del comune ha ospitato i governatori veneti fino al 1509, diventò convento dei monaci Teresiniani nel 1642 e Seminario nel settecento, attualmente è una delle sedi staccate del Palazzo di Giustizia.

STORIA

Ordinamenta et consuetudo maris

STATUTI MARITTIMI

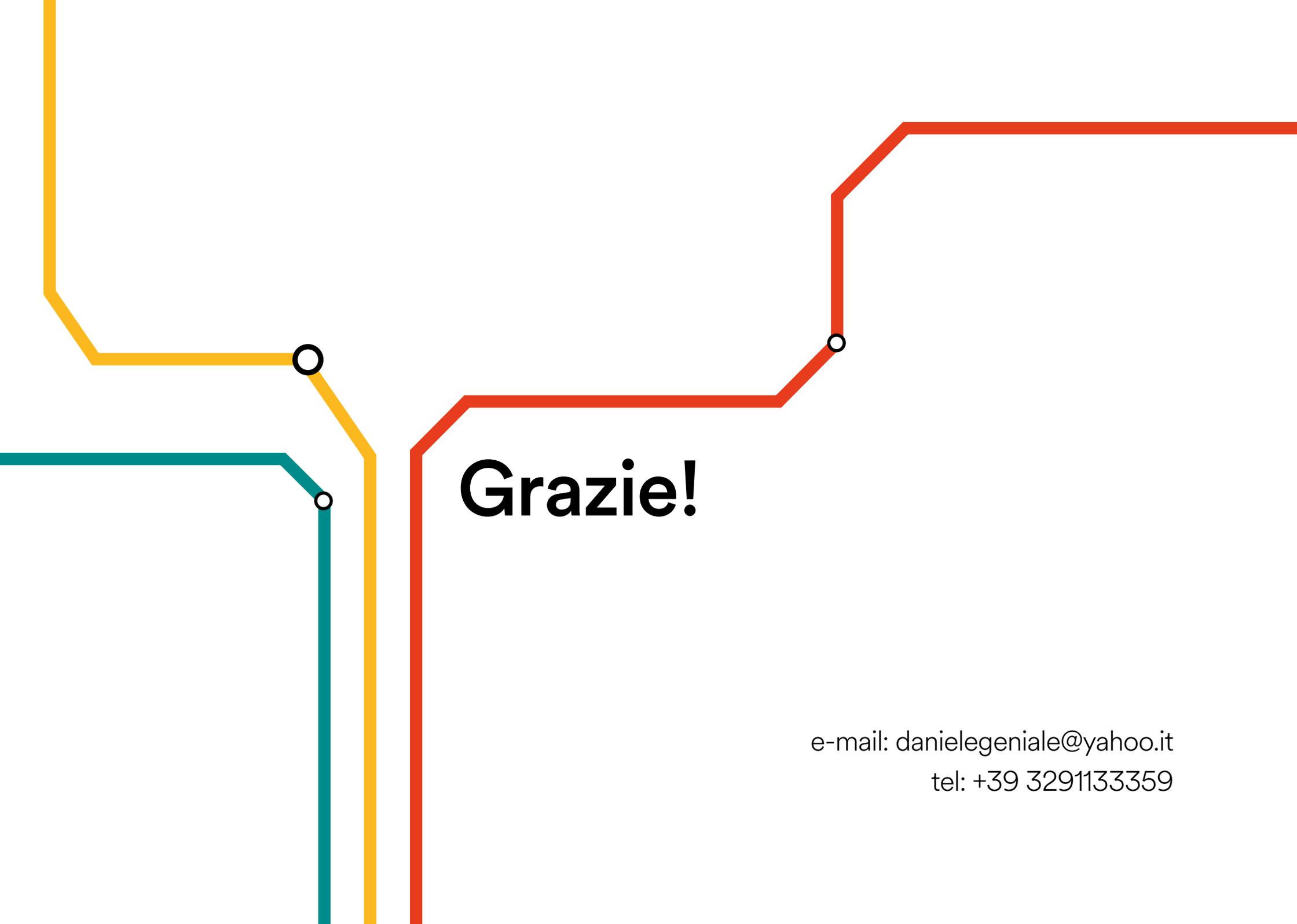


Un corpo normativo di diritto marittimo, promulgati nel 1063 nella città di Trani per volere del conte normanno Pietro di Trani. Sono considerati il più antico codice marittimo del Mediterraneo nel Medioevo.

INCONTRO



Immagini dallo stile vintage mixate alla freschezza grafica che si fondono sui muri individuati e raggiungono la massima espressività sulle strutture arcate presenti nei pressi della stazione. Qui si apre o si chiude il percorso individuato grazie al tema nobile dell'INCONTRO, che il commercio può provocare da un punto di vista SOCIALE, di RELAZIONI UMANE.

A decorative graphic consisting of three colored lines: a yellow line starting from the top left, a teal line starting from the middle left, and a red line starting from the bottom left. Each line has a white circle at a specific point: the yellow line has a circle at its right end, the teal line has a circle at its right end, and the red line has a circle at its right end. The lines are styled as thick, solid colors.

Grazie!

e-mail: danielegeniale@yahoo.it

tel: +39 3291133359